

Understanding the Problem of Time in the Short Stories of Anton Pavlovich Chekhov.

Gulchekhira Sait-Abdullaevna Makhmadiyeva,

Lecturer at the Department of Russian Language and Literature,
Termez University of Economics and Service.

Turaeva Mukarram Khasanovna, a 3-year student at Termez University of Economics and Service

Abstract: This paper examines the understanding of the problem of time in the short stories of Anton Pavlovich Chekhov. It analyzes the features of the artistic representation of time, its connection with the inner state of the characters, and social changes in society at the end of the nineteenth century. Special attention is paid to how the writer reveals the transience of life, spiritual stagnation, and the conflict between the past, present, and future through everyday situations and the destinies of the characters. The study shows that the category of time in Chekhov's works serves as an important means of revealing the psychological depth and philosophical richness of his prose.

Keywords: *artistic time, the problem of time, 19th-century Russian literature, psychology, short story, author's position, philosophy of time.*

Осмысление проблем времени в рассказах А. Чехова

Махмадиева Гулчехира Сait-Абдуллаевна,(PhD).

преподаватель кафедры русского языка и литературы,

Термезского университета экономики и сервиса.

Тураева Мукаррам Хасановна, студентка 3-курса,

Термезского университета экономики и сервиса.

Аннотация: В данной работе рассматривается осмысление проблемы времени в рассказах Антон Павлович Чехов. Анализируются особенности художественного изображения времени, его связь с внутренним состоянием героев и социальными изменениями в обществе конца XIX века. Особое внимание уделяется тому, как через повседневные ситуации и судьбы персонажей писатель раскрывает быстротечность жизни, духовную стагнацию и конфликт между прошлым, настоящим и будущим. Исследование показывает, что категория времени у Чехова выступает важным средством раскрытия психологизма и философской глубины его произведений.

Ключевые слова: *художественное время, проблема времени, русская литература XIX века, психологизм, рассказ, авторская позиция, философия времени.*

Anton Pavlovich Chekhov hikoyalarida vaqt muammosini anglash.

Maxmadiyeva Gulchekhira Sait-Abdullaevna,(PhD)

Rus tili va adabiyoti kafedrasida o'qituvchisi,

Termiz iqtisodiyot va servis universiteti.

Turaeva Mukarram Khasanovna, 3-kurs talabasi, TISU.

Annotatsiya: Ushbu ishda Anton Pavlovich Chekhov hikoyalarida vaqt muammosining anglanishi ko'rib chiqiladi. Unda badiiy vaqt tasvirining xususiyatlari, uning qahramonlarning ichki holati hamda XIX asr oxiridagi jamiyatdagi ijtimoiy o'zgarishlar bilan bog'liqligi tahlil qilinadi. Asarda yozuvchining kundalik vaziyatlar va qahramonlar taqdiri orqali hayotning tez o'tuvchanligi, ma'naviy turg'unlik hamda o'tmish, hozirgi zamon va kelajak o'rtasidagi ziddiyatni qanday ochib berishi alohida e'tibor bilan yoritiladi. Tadqiqot shuni ko'rsatadiki, Chexov asarlarida vaqt kategoriyasi uning ijodidagi psixologizm va falsafiy chuqurlikni ochib berishda muhim vosita bo'lib xizmat qiladi.

Kalit so‘zlar: *badiiy vaqt, vaqt muammosi, XIX asr rus adabiyoti, psixologizm, hikoya, muallif pozitsiyasi, vaqt falsafasi.*

Введение

Творчество Антона Павловича Чехова занимает особое место в русской литературе конца XIX века. Его рассказы — это не только художественные зарисовки повседневной жизни, но и глубокое философское размышление о человеке и эпохе. Через лаконичную форму, психологическую точность и подтекст писатель раскрывает ключевые проблемы своего времени: духовную опустошенность, социальное неравенство, кризис интеллигенции, одиночество личности и утрату нравственных ориентиров.

Осмысление проблем времени в рассказах Чехова проявляется не в прямых авторских оценках, а в тонком изображении характеров, бытовых деталей и внутреннего состояния героев.

1. Духовная стагнация и «маленький человек»

Одной из центральных тем чеховской прозы становится духовная замкнутость личности. В рассказе «Человек в футляре» образ Беликова символизирует страх перед жизнью и стремление спрятаться от перемен. Его «футляр» — это не только калоши и зонтик, но и образ мышления, ограничивающий свободу человека.

Чехов показывает, что подобный тип личности — явление не индивидуальное, а общественное. Страх, конформизм, боязнь нового становятся характерными чертами эпохи. Писатель тем самым критикует атмосферу застоя и подавления инициативы в российском обществе конца XIX века.

2. Проблема одиночества и непонимания

В рассказе «Тоска» раскрывается трагедия внутреннего одиночества человека. Извозчик Иона переживает смерть сына, но не находит ни одного слушателя, способного разделить его боль. Люди заняты собой, равнодушны к чужому горю. Через этот сюжет Чехов передает проблему отчуждения в обществе. Городская цивилизация, внешне объединяющая людей, на деле разъединяет их духовно. Одиночество становится не исключением, а нормой времени.

3. Кризис интеллигенции и утрата идеалов

В ряде рассказов Чехов поднимает тему разочарования образованного слоя общества. Его герои часто мечтают о «лучшей жизни», но оказываются неспособными к активному действию. Они рефлексируют, сомневаются, страдают от собственной пассивности.

Писатель показывает разрыв между идеалами и реальностью. Интеллигенция ощущает необходимость перемен, но не находит в себе силы изменить окружающий мир. Это состояние внутреннего кризиса отражает общее настроение эпохи.

4. Социальное неравенство и нравственный выбор

Во многих рассказах Чехова звучит тема социальной несправедливости. Однако автор избегает прямой публицистичности. Он показывает социальный конфликт через бытовые сцены, диалоги, психологические детали.

Важно, что Чехова интересует не только внешняя сторона проблемы, но и нравственный выбор человека. Его герои часто стоят перед внутренним испытанием — сохранить человечность или подчиниться обстоятельствам. Таким образом, проблема времени у Чехова всегда связана с проблемой личной ответственности.

5. Особенности художественного метода

Осмысление эпохи у Чехова осуществляется через: психологизм и внимание к внутреннему миру героя; подтекст и «недосказанность»; символические детали (футляр, дорога, окно, ночь); отсутствие прямой авторской морали.

Такой художественный метод делает рассказы многослойными и открытыми для интерпретации. Чехов не даёт готовых ответов, но побуждает читателя к размышлению. Вопрос осмысления времени в рассказах Антон Павлович Чехов тесно связан с понятием хронотопа, разработанным в трудах Михаил Бахтин. Хронотоп как единство художественного времени и пространства позволяет глубже понять особенности чеховской прозы, где внешняя событийность минимальна, а внутреннее течение времени приобретает особую значимость.

В статье Махмадиевой Г.С-А «Выражение межстилевого синтеза и поэтика хронотопа в русских и узбекских рассказах»¹ рассматривается взаимодействие различных стилевых направлений и их влияние на формирование художественного времени и пространства. Данный подход позволяет расширить интерпретацию чеховских рассказов, поскольку в них также наблюдается своеобразный межстилевой синтез — соединение реализма, психологической прозы и элементов философского осмысления действительности.

Так, в рассказах Чехова хронотоп приобретает камерный, «замкнутый» характер (комната, дорога, провинциальный город), что отражает духовное состояние героев и их оторванность от активной социальной жизни. В этом аспекте чеховская поэтика перекликается с общими закономерностями, выявленными в сравнительном анализе русской и узбекской прозы, где пространство и время выступают не только фоном, но и активным смыслообразующим элементом.

Кроме того, межстилевой синтез, о котором пишет Махмадиева, проявляется у Чехова в сочетании бытового описания с глубоким философским подтекстом. Это усиливает восприятие времени как категории не только объективной, но и субъективной, связанной с внутренним миром персонажа.

Заключение

Рассказы Антона Чехова — это художественная хроника переломного времени. Через судьбы обычных людей писатель раскрывает глубокие социальные и духовные проблемы эпохи: страх перед переменами, одиночество, кризис идеалов и нравственную пассивность.

Осмысление проблем времени у Чехова отличается философской глубиной и тонкой психологической правдой. Его произведения остаются актуальными и сегодня, поскольку затрагивают вечные вопросы человеческого существования — ответственность, сострадание, свободу и смысл жизни.

Таким образом, исследование поэтики хронотопа и межстилевого синтеза позволяет углубить понимание проблемы времени в рассказах Чехова и рассмотреть её в более широком сравнительно-литературном контексте.

Литература

1. Anton Pavlovich Chekhov. Рассказы. Повести. Пьесы. — Москва:
2. Художественная литература, 1986.
3. Anton Pavlovich Chekhov. Полное собрание сочинений и писем: в 30 томах. — Москва: Наука, 1974–1983.
4. Viktor Borisovich Shklovsky. О теории прозы. — Москва: Советский
5. писатель, 1983.
6. Dmitry Sergeyeovich Likhachyov. Поэтика древнерусской литературы и
7. вопросы художественного времени. — Ленинград: Наука, 1979.
8. Alexander Pavlovich Chudakov. Поэтика Чехова. — Москва: Наука, 1971.
9. Boris Mikhailovich Eikhenbaum. О прозе. О поэзии. — Ленинград:
10. Советский писатель, 1986.
11. История русской литературы XIX века: учебник для вузов / под ред. В. И.
12. Коровина. — Москва: Высшая школа, 2005.
13. Махмадиева Г. С-А. Выражение межстилевого синтеза и поэтика
14. хронотопа в русских и узбекских рассказах // XXI asrda innovatsion texnologiyalar, fan va ta'lim taraqqiyotidagi dolzarb muammolar. — 2025. —
<https://universalpublishings.com/~nivertal/index.php/itftdm/article/view/11473>

¹ Махмадиева Г. С-А. Выражение межстилевого синтеза и поэтика хронотопа в русских и узбекских рассказах // XXI asrda innovatsion texnologiyalar, fan va ta'lim taraqqiyotidagi dolzarb muammolar. — 2025. —
<https://universalpublishings.com/~nivertal/index.php/itftdm/article/view/11473>

