

The Effect of Using Feedback According to Preferences (Auditory and Tactile) on Learning the Technical Performance of the Triple Jump Event

Waad gharbe Salih, Kirkuk Education Directorate, Ministry of Education, Iraq. Waad0770w@gmail.com
Asst. Dr Murad A. Yas Al Jubouri , College of Physical Education and Sports Sciences, University of
Tikrit, Iraq
m.alyass@tu.edu.iq

Abstract

The research aims to find out the effect of feedback according to the two preferences (auditory and tactile) in learning the technical performance of the triple jump effectiveness for the students of the second stage of the Faculty of Physical Education and Sport Sciences at the University of Kirkuk, and also to compare the pre- and post-test of the three research groups that were used by the feedback according to the two preferences (auditory and tactile) in learning the technical performance of the triple jump effectiveness for the students of the second stage of the Faculty of Physical Education and Sport Sciences at the University of Kirkuk. The comparison in the post-test between my group that used feedback according to the two preferences (auditory and tactile) in learning the technical performance of the triple jump effectiveness for the students of the second stage of the Faculty of Physical Education and Sport Sciences at the University of Kirkuk, and the researcher used the experimental method to suit the nature of the research, to select the research population by the deliberate method, which are the students of the second stage at the Faculty of Physical Education and Sport Sciences, University of Kirkuk For the academic year 2018/2019, which consists of three divisions (97 students), which were selected (A, B) and distributed into two experimental groups according to their sensory divisions, each experimental group was identified with (10) students, after completing the main experiment and conducting the post-test, and the researcher used a number of statistical methods. To reach the results, the researcher concluded that there is a positive effect of the educational programs implemented by the two experimental groups that used feedback according to sensory preferences in learning the technical performance of the triple jump effectiveness for the students of the second stage at the Faculty of Physical Education and Sport Sciences at the University of Kirkuk, as well as the existence of a clear superiority of the second experimental group that used feedback according to tactile preference) in the post-test on the two experimental groups.

Keywords: (Feedback, Auditory Preference, Tactile Preference, Artistic Performance, Triple Jump)

تأثير استخدام التغذية الراجعة وفق التفضيلين (السمعي واللمسي) في تعلم الأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية
وعد غربي صالح، مديرية تربية كركوك، وزارة التربية، العراق.

Waad0770w@gmail.com

أ.م. د مراد احمد ياس الجبوري، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، جامعة تكريت، العراق

m.alyass@tu.edu.iq

الملخص

يهدف البحث إلى معرفة تأثير التغذية الراجعة وفق التفضيلين (السمعي واللمسي) في تعلم الأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية لطلاب المرحلة الثانية لكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة كركوك، وأيضاً المقارنة بين الاختبار القبلي والبعدي لمجموعات البحث الثلاثة التي استخدمه الراجعة وفق التفضيلين (السمعي واللمسي) في تعلم الأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية لطلاب المرحلة الثانية لكلية التربية البدنية

وعلوم الرياضة بجامعة كركوك، و المقارنة في الاختبار البعدي بين مجموعتي التي استخدمت التغذية الراجعة وفق التفضيلين (السمعي واللمسي) في تعلم الأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية لطلاب المرحلة الثانية لكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة كركوك، واستخدم الباحثان المنهج التجريبي لملاءمته لطبيعة البحث، لاختيار مجتمع البحث بالطريقة العمدية وهم طلبة المرحلة الثانية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة كركوك للعام الدراسي 2018 / 2019 والمتكونة من ثلاثة شعب والبالغ عددهم (97 طالباً) والتي اختيرت (أ ، ب) ووزعوا إلى مجموعتين تجريبية وفق شعبيهم الحسية تم تحديد كل مجموعة تجريبية ب (10) طالباً، بعد الانتهاء من التجربة الرئيسة وإجراء الاختبار البعدي واستخدم الباحثان عدد من الوسائل الإحصائية للتوصل إلى النتائج، واستنتج الباحثان أن هناك تأثيراً إيجابياً للبرامج التعليمية التي نفذت من قبل المجموعتين التجريبية التي استخدمت التغذية الراجعة وفق التفضيلات الحسية في تعلم الأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية لطلاب المرحلة الثانية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة كركوك، وكذلك وجود تفوق واضح للمجموعة التجريبية الثانية التي استخدمت (التغذية الراجعة وفق التفضيل اللمسي) في الاختبار البعدي على المجموعتين التجريبيتين.

الكلمات المفتاحية: (التغذية الراجعة، التفضيل السمعي، التفضيل اللمسي، الأداء الفني، الوثبة الثلاثية)

1-التعريف بالبحث

1-1 المقدمة وأهمية البحث:

هنالك الكثير من المتغيرات التي تؤثر في المتعلم منها المعلومات التي من خلالها تحسين استجابته للشيء المراد تعليمه وتطبيقه لاجل الوصول الى الاداء الجيد من خلال التصحيح للمسار فهذه تسمى التغذية الراجعة والتي تعتبر من المفاهيم التربوية التي لاقت اهتماماً من قبل التربويين وعلماء النفس على حد سواء.

حيث دخلت التغذية الراجعة حقول معرفية كثيرة، بما في ذلك مجال التعليم ، فلولا التغذية الراجعة ما استطاع المدرسون الوقوف على درجة اكتساب التعليمات والمعارف والمهارات، فالتدريس الحديث يتوقف على معرفة ردود الأفعال من أجل التدخل الآتي والمؤجل ومواكبة للمتعلم في كل مراحل تعلمه ويشير (محبوب ، 2001) الى ان المعلومات التي يزود بها المتعلم عند أدائه الحركي من خلال تعلمه الاداء الفني وتعتبر من أكثر المتغيرات أهمية في التعلم الحركي هذه المعلومات التي يمكن أن تأخذ اشكال عدة سواء كانت من الظروف التعليمية أو ظروف البحث المختبري فأنها تخبر المتعلم عن درجة كفاءة الاداء خلاله أو بعده أو في كليهما(محبوب، 2000).

وتمثل التربية البدنية وعلوم الرياضة ميداناً مهماً وعلماً قائماً بذاته معتمداً على العديد من العلوم الأخرى والتي تساهم في عملية تعلم المهارات الرياضية المختلفة، لذا فقد أشار الباحثون في مجال التربية البدنية الى ان علم النفس وطرائق التدريس والتعلم الحركي مهم بجانب العلوم الأخرى.

وبذلك سيؤثر تأثيراً كبيراً في تحسين مستوى الأداء الفني وفي تطوير الكثير من الألعاب الرياضية ومنها ألعاب القوى، وذلك لأنها ترتقي بالألعاب ليس فقط من الناحية البدنية والمهارية بل من الناحية النفسية والاجتماعية والصحية... وغيرها فضلاً عن كونها تحتل مكانة بارزة في الدورات الأولمبية والبطولات العالمية(راتب 2000).

لذا ففعالية الوثبة الثلاثية إحدى فعاليات ألعاب القوى التي تلاقي اهتماماً من قبل القائمين بالعملية التعليمية ومن ثم التدريبية والتي كانت محطة اهتمام الباحثين، إذ كان للتعلم وأساليبه المتنوعة دور فعال وأساسي في تطوير الأداء الفني لهذه الفعالية. وبعد أن تم الاطلاع على بعض من الدراسات المشابهة منها دراسة (أبتسام حيدر، 2002) ودراسة(علي عبد العليم ، 2017) وجد أن البعض منها قد تناولت التغذية الراجعة والبعض الآخر تناول عن انماط التفضيلات الحسية بما ينسجم مع نوع الدراسة وأهميتها للمتعلم، فمن خلال المتابعة توفرت لدينا افكار والتي تمكنا من إخراج عملية التعلم بأفضل صورة، ومحاولة استثمار التغذية الراجعة على وفق انماط التفضيلين (السمعي واللمسي) في التعليم.

ومن هنا تكمن أهمية البحث بأنه تعد محاولة جادة في الوصول إلى أفضل النتائج لتعلم الأداء الفني في فعالية الوثبة الثلاثية للمتعلمين من طلاب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة والعمل على إيجاد ظروف بيئية تعليمية جديدة ربما يتوصل اليها الباحثان من خلالها إلى تحقيق الهدف المنشود من العملية التعليمية.

1-2 مشكلة البحث:

من خلال خبرة الباحثان كونهما كانا لاعبان في ألعاب القوى ثم عمله في مجال التعليم والتحكيم لألعاب القوى واطلاعه على المصادر العلمية وجد بأن هنالك فروق فردية فيما بين الأفراد وطرق تعلمهم، فتبلورت فكرة لدى الباحثان في إيجاد مناخ تعليمي يؤدي إلى تعلم مرغوب فيه ضمن الدروس التعليمية من خلال استخدام التغذية الراجعة على وفق انماط التفضيلين (السمعي واللمسي) في تعلم الاداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية، والتي قد تعطي مردودات ايجابية للعملية التعليمية وإحداث نتائج تعليمية مرغوبة ومما تقدم تبرز مشكلة البحث في الإجابة على التساؤل الآتي: هل أن استخدام التغذية الراجعة على وفق انماط

التفضيلين (السمعي واللمسي) ستؤدي إلى نتائج أفضل في تعلم الأداء الفني في فعالية الوثبة الثلاثية لطلاب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة كركوك؟

1-3 أهداف البحث:

يهدف البحث في التعرف على :-

- 1- معرفة تأثير التغذية الراجعة وفق التفضيلين (السمعي واللمسي) في تعلم الأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية لطلاب المرحلة الثانية لكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة كركوك.
- 2- المقارنة بين الاختبار القبلي والبعدي لمجموعات البحث الثلاثة التي استخدمه الراجعة وفق التفضيلين (السمعي واللمسي) في تعلم الأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية لطلاب المرحلة الثانية لكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة كركوك.
- 3- المقارنة في الاختبار البعدي بين مجموعتي التي استخدمت التغذية الراجعة وفق التفضيلين (السمعي واللمسي) في تعلم الأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية لطلاب المرحلة الثانية لكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة كركوك.

1-4 فرضا البحث:

- 1- وجود فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي لتأثير التغذية الراجعة وفق التفضيلين (السمعي واللمسي) في تعلم الأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية لطلاب السنة الدراسية الثانية لكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة كركوك.
- 2- وجود فروق معنوية بين المجموعات الثلاثة في الاختبار البعدي لتأثير التغذية الراجعة وفق التفضيلين (السمعي واللمسي) في الأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية لطلاب السنة الدراسية الثانية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة كركوك.

1-5 مجالات البحث:

- المجال البشري : طلاب السنة الدراسية الثانية /كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة كركوك للعام الدراسي 2018-2019

- المجال الزمني : للمدة من 2019/ 3/5 لغاية 2019 / 4/13 .

- المجال المكاني : قاعات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة وملعب نادي الثورة الرياضي للألعاب الرياضية في كركوك

3 - منهج البحث وإجراءاته الميدانية

3 - 1 منهج البحث :

استخدم الباحثان المنهج التجريبي لملائمته لطبيعة البحث .

3 - 2 مجتمع البحث وعينته :

الاختيار لمجتمع البحث بالطريقة العمدية وهم طلبة المرحلة الثانية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة_ جامعة كركوك للعام الدراسي 2018 / 2019 والمتكونة من اربعة شعب والبالغ عددهم (97) طالبا وعينة البحث التي اختيرت بالطريقة العمدية من الشعب (أ، ب) والبالغ عددهم (24) طالبا^(*) ووزعوا إلى مجموعتين تجريبية متساوية وفق شعبيهم وبعد ان أجرى الباحثان الاختبارات القبليّة للمجموعتين التجريبية تم تحديد كل مجموعة تجريبية بـ (12) طالبا، وتم استبعاد عدد من للأسباب الآتية :

أ- طلاب لديهم رسوب في المرحلة والبالغ عددهم (8).

ب- طلاب لديهم الخبرة في ممارسة الفعالية البالغ عددهم (14).

ج- طلاب الغياب الذين لم يحضروا الاختبار القبلي (تصوير الأداء الفني) البالغ عددهم(28)

د- طلاب الذين تغيّبوا أكثر من محاضرتين عند تنفيذ التجربة الرئيسة البالغ عددهم(7).

هـ- الطلاب الذين لم يكملوا الاجابة على فقرات مقياس انماط التفضيلات الحسية وعددهم(16)

وبهذا أصبح عدد أفراد العينة (20) طالباً وبواقع (10) طلاب لكل مجموعة تجريبية، بنسبة بلغت (30،92%) من طلاب المرحلة الثانية.

3-3 التصميم التجريبي :

أستخدم الباحثان التصميم التجريبي الذي يطلق عليه اسم (تصميم المجموعات المتكافئة ذات الملاحظة القبليّة والبعديّة) (فان دالين،

1984، 384).

الجدول (1)

يبين التصميم التجريبي

الاختبار البعدي	المتغير المستقل	الاختبار القبلي	المجموعات
-----------------	-----------------	-----------------	-----------

(*)المعلومات حصل عليها الباحث من تسجيل الكلية

شكل الأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية	التغذية الراجعة وفق التفضيل السمعي	شكل الأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية	التجريبية الأولى
	التغذية الراجعة وفق التفضيل اللمسي		التجريبية الثانية

3-4 التكافؤ بين المجموعات التجريبية:

"ينبغي على الباحثان تكوين مجموعات متكافئة في الأقل فيما يتعلق بالمتغيرات التي لها علاقة بالبحث" (فان دالين، 1984، 398) فقد عمل الباحثان بذلك:

3-4-1 التكافؤ ببعض القدرات العقلية :

عمل الباحثان على التكافؤ ببعض القدرات العقلية حيث أشار (عبدالستار الضمد، 2000) إلى أن القدرات العقلية التي يتميز بها الإنسان تعد من العوامل المهمة في عملية تعلم المهارات الحركية (الضمد، 2000، 21) وتحددت القدرات العقلية عن طريق الاستبيانات التي وزعت على الخبراء ومنها :

3-4-1-1 التكافؤ في بعض مظاهر الانتباه: استخدم الباحثان اختبار (بوردين _ أنفيموف) للانتباه المعدل (خاططر والبيك، 1978، 492).

3-4-1-2 التكافؤ في التصور العقلي الرياضي: استخدم الباحثان مقياس التصور العقلي الرياضي المقنن لـ (رينر مارتينز ، 1992) والمغرب من قبل (راتب، 2007، 321-332).

3-4-1-3 التكافؤ في الإدراك (الحسي - الحركي): استخدم الباحثان اختبار الإحساس الحركي الاقوي بمسافة الفراغ (أبو العلا وحسانين، 1997، 128).

3-4-1-4 التكافؤ في الذكاء: استخدم الباحثان اختبار (رافن) للمصفوفات المتتابعة لقياس الذكاء (صالح، 2009، 196).

وتم إجراء الاختبارات والمقاييس لهذه المتغيرات على المجموعات الثلاثة من تاريخ 2019/2/23 حتى 2019/2/24، وتبين وجود فروق غير معنوية بين المجموعتين في كافة المتغيرات مما يدل على تكافؤ المجموعتين في تلك المتغيرات .

3-4-1-5 التكافؤ بالأداء الفني في فعالية الوثبة الثلاثية :

بعد أن تم تصميم استمارة تقييم الأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية واتفق الخبراء على درجات أقسام البناء الحركي الظاهري وبعد أن تم التصوير الفيديوي لعينة البحث للاختبار القبلي بإعطاء ثلاث محاولات لكل طالب طبقاً للقانون الدولي الذي "يشير إلى أنه إذا كان عدد المتسابقين أكثر من ثمانية يمنح كل متسابق ثلاث محاولات" (الشمام وكاطع، 2013، 108) ومن ثم أداء الوثبة من مسافة (7) أمتار عن حفرة الرمل لأن الهدف تعليمي وتم تثبيت آلة التصوير الفيديوية من نوع (Samsung) وعلى بعد (10،0م) عن مكان الأداء وبأرتفاع (1،20م) حتى يتسنى متابعة حركة تقدم المختبر (الطالب) لأدائه للوثبة الثلاثية من بداية الفعالية وحتى نهايتها.

وبعد الانتهاء من تصوير اختبار الأداء الفني الذي يعد الاختبار القبلي وتم تقييم الأداء الفني من قبل السديين المقيمين (*) إذ قام الباحثان بعرض التصوير الفيديوي أمام كل مقوم بالحاسبة الالكترونية (الكمبيوتر) إذ تم إعطاء الدرجة من (100) للأقسام الثلاثة وأجزائها ولكل محاولة وكانت طريقة العرض بالصورة البطيئة ومن ثم تم اختيار أفضل محاولة من المحاولات الثلاثة عن طريق الدرجة الأعلى لكلا المقيمين ثم قام الباحثان باستخراج معامل الارتباط البسيط بين درجتين المقيمين للأداء الفني، إذ بلغ معامل الارتباط (0،920) وهو ارتباط معنوي ومن ثم تم إجراء تحليل التباين، وقد تبين وجود فروق غير معنوية بين المجموعتين في تعلم الأداء الفني في فعالية الوثبة الثلاثية مما يدل على تكافؤ المجموعتين.

3-5 وسائل جمع المعلومات :

3-5-1 الاستبيان :

3-5-1-1 استبيان لتحديد التفضيلات الحسية:

تم تصميم استمارة الاستبيان المستخدم من قبل (علي عبد العليم، 2017) والمطبق في البيئة العراقية والذي وزع على السادة الخبراء (التعلم الحركي و علم النفس الرياضي وطرائق التدريس) لبيان مدى ملائمة الفقرات ومدى صلاحيتها والخاصة بالتفضيلات الحسية (السمعي ، الحركي) والتي حصلت على نسبة اتفاق التي تراوحت بين (77،77% _ 100%) لآراء الخبراء والبالغ عددهم (9) ولجميع الفقرات ثم تم توزيعها على الطلاب بعد ان تم تعديل طريقة الاختيار للفقرات بدل يصلح ولا يصلح بـ (أ او ب) فاذا تنطبق يضع دائرة حول حرف (أ) واذا كانت لا تنطبق يضع دائرة حول حرف(ب) مع ذكر اسم وشعبة المختبر.

3-5-1-4 استبيان لتحديد درجات أقسام البناء الحركي الظاهري لتعلم الأداء الفني في فعالية الوثبة الثلاثية :

قام الباحثان بعد اطلاعه على المصادر العلمية في مجال بحثه والخاصة بتعلم الأداء الفني في فعالية الوثبة الثلاثية بتصميم استمارة استبيان لأقسام البناء الحركي الظاهري للفعالية وتم توزيعها على الخبراء في (التعلم الحركي والعب القوي) لتحديد درجة كل قسم من أقسام البناء الحركي الظاهري وما يتضمن من أجزاء لذلك القسم وهي (القسم التحضيرى والقسم الرئيس والقسم الختامي) للحركة على أن تكون

(*) أ.د. ابتسام حيدر بكتاش : كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة تكريت
- أ.م.د. احسان قدوري امين : كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة كركوك

الدرجة الكلية من (100) درجة مع توزيع درجة كل قسم على الأجزاء الموجودة في فعالية الوثبة الثلاثية، من أجل الحصول على الدرجة التي يعتمد عليها الخبراء المقيمين للاختبار القبلي والبعدي وكما في الجدول (2).

الجدول (2)

يبين متوسط الدرجات لأقسام البناء الحركي الظاهري في الوثبة الثلاثية طبقاً لأراء الخبراء

الملاحظات	تقدير الدرجات	البناء الحركي الظاهري
	25 %	القسم التحضيري
	25 %	الركضة التقريبية
	67 %	القسم الرئيس
	25 %	الارتقاء لأداء الحجلة
	19 %	الخطوة
	23 %	الوثبة
	8 %	القسم الختامي
	8 %	الهبوط
	100 %	المجموع

3-5-1-5 استبيان لصلاحية البرنامج التعليمي الخاصة بالمجموعتين التجريبية :

بعدما تم الاطلاع على المصادر العلمية تم وضع ثلاث برامج تعليمية مستخدما التغذية الراجعة وعلى وفق انماط التفضيلات الحسية (السمعي والحركي) والخاصة بتعلم بالأداء الفني في فعالية الوثبة الثلاثية لطلاب المرحلة الثانية وتم عرضها على الخبراء باستبيان الموافق بتاريخ 17/2/2019 على مجموعة من الخبراء في مجال (التعلم الحركي وطرائق التدريس) ليتم الأخذ بالملاحظات المقدمة من قبل السادة الخبراء قبل البدء بتنفيذ التجربة الرئيسية، علماً ان البرنامج التعليمي الذي تم اعداده من قبل الباحثان مع مدرس المادة* حتى تتوحد الأزمنة والتمرينات خلال الوحدة التعليمية(*) والذي وزع بشكل استبيان على مجموعة من الخبراء في مجال (العب القوي) وبعد أن تم الاتفاق من الخبراء على البرنامج التعليمي ثم أدخل التغذية الراجعة على وفق انماط التفضيلات الحسية ثم وزعت البرامج التعليمية على مجموعة من الخبراء في (التعلم الحركي وطرائق التدريس) واجراء المقابلات الشخصية معهم وبعد أن تم الاتفاق على البرامج أجريت التعديلات التي ثبتها الخبراء وكما في الملحق (1) يبين نموذج من البرامج التعليمية.

3-5-2 المقابلات الشخصية :

جرت المقابلة مع الخبراء في مجال (التعلم الحركي وطرائق التدريس والعب القوي) للاستفادة منهم فيما يخص بإجراءات البحث طيلة فترات استلام البرامج التعليمية من الخبراء وتطرقت المقابلة الشخصية فيها كيفية تطبيق البرامج التعليمية وفقاً لاستخدام التغذية الراجعة على وفق انماط التفضيلات الحسية ومدى صلاحيتها.

3-5-3 القياسات والاختبارات :

3-5-3-1 اختبار بعض القدرات العقلية :

3-5-3-1-1 اختبار بعض مظاهر الانتباه ، باستخدام اختبار (بوردين - أنفيموف) للانتباه .

3-5-3-1-2 مقياس التصور العقلي الرياضي المقتن (رينر مارتينز، 1992).

3-5-3-1-3 اختبار الإدراك "الحس- الحركي" (الإحساس الأفقي بمسافة الفراغ).

3-5-3-1-4 اختبار الذكاء " مصفوفات المتتابعة " (Raven).

3-5-4 الملاحظة العلمية :

تمت الملاحظة العلمية لتقييم تعلم الأداء الفني في فعالية الوثبة الثلاثية من قبل خبراء في مجال (العب القوي) ولكل من الاختبارين القبلي والبعدي لعينة البحث ، إذ تمت الملاحظة العلمية من قبل المقيمين للاختبار القبلي يوم الخميس الموافق 2019/2/22 في حين تمت الملاحظة العلمية للاختبار البعدي يوم الاحد الموافق 2019/4/7 وتمت الملاحظة العلمية كلا حسب موقعه في جامعة كركوك وجامعة تكريت. 3-5-5 استمارة تقييم تعلم الأداء الفني في فعالية الوثبة الثلاثية :

(*) م.م معين علي قادر/كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة_ جامعة كركوك

(**) لعدم وجود برنامج مكتوب كامل خاص بفعالية الوثبة الثلاثية يطبقه على طلبة المرحلة الثانية

تم تصميم استمارة تقييم لتعلم الأداء الفني في فعالية الوثبة الثلاثية وقد تم توزيعها على السيدين الخبراء لتقدير الدرجات استمارة الأداء الفني التي تم توزيعها مع قرص (CD) على الخبراء المقيمين في يوم الملاحظة العلمية لتقييم الاختبار القبلي و ثم الاختبار البعدي لتعلم الأداء الفني في فعالية الوثبة الثلاثية.

3-6 متغيرات البحث وكيفية ضبطها :

3-6-1 المتغيرات المستقلة للبحث:

وتتمثل المتغيرات المستقلة بما يأتي :

- (استخدام التغذية الراجعة وفق التفضيل السمعي)

- (استخدام التغذية الراجعة وفق التفضيل الحركي)

3-6-2 المتغيرات التابعة للبحث :

المتغير التابع هو العامل الذي ينتج عن تأثير المتغير المستقل (عبيدات وآخرون، 1996، 281).

وتتمثل المتغيرات التابعة بما يأتي:

- (تعلم الأداء الفني في فعالية الوثبة الثلاثية)

3-6-3 المتغيرات الخارجية :

وهي المتغيرات التي يلزم ضبطها بدرجة متساوية بين المجموعات التجريبية ، مثل (بعض القدرات العقلية) (العساف، 1989،

307).

3-7-1 الصدق التجريبي :

ينقسم إلى نوعين مهمين أحدهما يتعلق بمدى صحة المعالجة التجريبية والآخر بمدى إمكانية تعميم نتائج التجريب . وهو نوعان هما :

1- الصدق الداخلي 2- الصدق الخارجي

3-7-1 الصدق الداخلي:

والذي يتعلق بـ (ظروف التجربة ، العمليات المتعلقة بالنضج ، أدوات القياس)

1- ظروف التجربة:

تعرضت التجربة إلى توقف في مفردات مادة ألعاب القوى والتي تضمنت مهرجان رياضي في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

جامعة كركوك والتي وافقت بتاريخ 26-27/3/2019 وتم تعويضها بوحدات تعليمية أخرى .

2- العمليات المتعلقة بالنضج:

بما أن عينة البحث في السنة الدراسية الثانية يتعرضون الى عملية النمو نفسها تم التأكد من ذلك بتحقيق التكافؤ في بعض القدرات

العقلية المؤثرة في تعلم الأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية فأن هذه العوامل قللت من تأثير هذا المتغير في المتغيرات التابعة .

3- أدوات القياس:

تمت السيطرة على هذا العامل باستخدام الأدوات والأجهزة نفسها لكل مجموعة من المجموعتين التجريبية(عطوي، 2000، 198-

200).

3-7-2 الصدق الخارجي:

يتحقق الصدق للتصميم عندما يتمكن الباحثان فيه من تعميم نتائج بحثه خارج نطاق عينة البحث وفي مواقف تجريبية مماثلة(عودة

وملكاوي، 1987، 172)

وللتأكد من تحقق السلامة والصدق الخارجي للتصميم ينبغي أن تكون تجربة البحث خالية وبعيدة عن الأخطاء الآتية :

1- تفاعل تأثير المتغير المستقل (التجريبي) من تحيزات الاختيار:

ليس لهذا العامل تأثير وذلك لاختيار عينة البحث في مجتمع البحث بصورة متعمده ومن ثم تحقيق التكافؤ بين المجموعتين.

2- اثر الإجراءات التجريبية:

هنالك عدة عوامل تم ضبطها للمحافظة على التصميم التجريبي وتتعلق بإجراءات البحث وهي:

أ- المادة التعليمية:

قام الباحثان بإعداد البرامج التعليمية للمجموعتين التجريبية وقد تم عرضها على عدد من الخبراء (التعلم الحركي وطرائق التدريس)

من اجل بيان صلاحية هذه البرامج وإبداء الملاحظات العلمية عليها .

ب- المدرس:

قام الباحثان بتعليم البرامج التعليمية للمجموعتين التجريبية في حين الطلاب الذين هم خارج العينة هنالك مدرس المادة يقوم

بتدريسهم.

ج- المدة الزمنية للتجربة:

لقد تمت السيطرة على هذا المتغير بإخضاع عينة البحث للمجموعتين التجريبية لمدة زمنية واحدة بالتعلم إذ بدأت بتاريخ 2019/3/5

وانتهت بتاريخ 2019/4/13 بواقع وحدتين في الاسبوع ولمدة اربع اسابيع لكل مجموعة.

د- مكان المحاضرة:

تم تعليم المجموعتين التجريبية في ملعب نادي الثورة الرياضي وأن أفراد عينة البحث لم يمارسوا أي نشاط آخر خلال الفترة

البرنامج .

ح- توزيع الدروس:

كان توزيع الدروس للمجموعات التجريبية متقاربة في إعطاء المادة التعليمية، أما في حالة حدوث عطلا رسمية فقد تم تعويضها بمحاضرة أخرى من أجل إعطاء فرصة متكافئة في عدد المحاضرات التعليمية بين المجموعات.

3-8 الأجهزة والأدوات المستخدمة في البحث :

1- كاميرة تصوير فيديو نوع (Samsung). 2- قلم ومصباح(لايت) لقياس تركيز الانتباه.

3- نظارات معتمة لغرض الاختبار الحسي. 4- ساعات توقيت عدد (4).

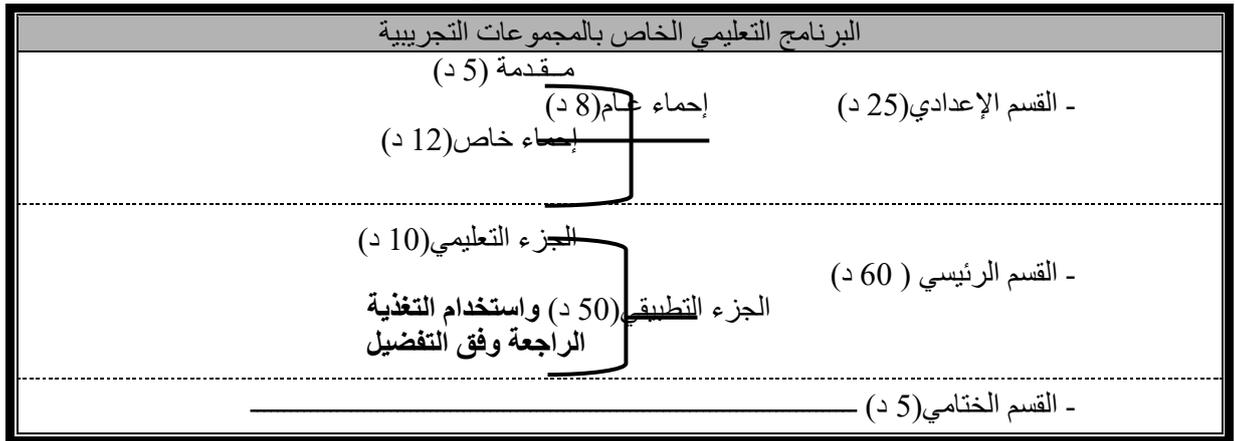
3-9 البرامج التعليمية :

3-9-1 البرنامج التعليمي لفعالية الوثبة الثلاثية:

بعد الاستفسار من مدرس مادة ألعاب القوى في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة كركوك حول البرنامج التعليمي الخاص بفعالية الوثبة الثلاثية ولعدم وجود برنامج تعليمي كامل ومكتوب للوحدات التعليمية الثمانية المقررة اذ قام الباحثان بعد الاطلاع على المصادر العلمية وبعض الدراسات منها (مراد احمد ، 2009)، (مراد احمد، 2015)، (علي عبد العليم، 2017) بوضع برنامج تعليمي يتكون من (8) وحدات تعليمية وبعد إجراء المقابلات الشخصية مع البعض منهم وبعد اطلاع الباحثان على مجموعة من المصادر العلمية والدراسات السابقة التي لها علاقة بالتغذية الراجعة وكذلك التفضيلات الحسية تم وضع ثلاث برامج تعليمية خاصة باستخدام التغذية الراجعة على وفق انماط التفضيلات الحسية والتي كانت (التغذية الراجعة على وفق نمط التفضيل السمعي) و (التغذية الراجعة على وفق نمط التفضيل الحركي) إذ كان استخدامها بعد الاداء مباشرة للتمرينات الموجودة في القسم الرئيسي من النشاط التطبيقي والملحق (1) يوضح وحدة تعليمية لكل من المجموعات التجريبية لعينة البحث.

3-9-2 الخطة الزمنية للبرامج التعليمية :

يتوزع البرنامج التعليمي على المجموعتين التجريبية فالمجموعة التجريبية الأولى استخدمت (التغذية الراجعة على وفق التفضيل السمعي) والتجريبية الثانية استخدمت (التغذية الراجعة على وفق التفضيل الحركي) وبواقع ثماني وحدات تعليمية ومدة كل وحدة تعليمية (90) دقيقة والشكل (3) يوضح ذلك:



الشكل (1)

يوضح توزيع البرامج التعليمية الخاصة بالمجموعتين التجريبية

ويلاحظ أن الأقسام الثلاثة وأجزائها وأزمنتها واحدة في كل البرامج التعليمية ، وتم إعطاء وحدتين تعريفيتين ومن ثم استخدام طريقة التعلم للأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية من خلال الوحدات التعليمية والتي تجمع بين محاسن الطريقتين الكلية والجزئية ، وفيها يتم عرض المهارة بصورة كلية ثم يؤديها الطلاب وبعد ذلك يتم تقسيم المهارة إلى وحدات كبيرة (المراحل الفنية للوثبة الثلاثية) ثم تقسم المهارة إلى أجزاء ويتم التمرين على هذه الأجزاء والربط بينها ، وبعد ذلك تؤدي المرحلة بصورة كلية ، وهكذا يتم الانتقال إلى المرحلة الثانية والتمرين على أجزاء هذه المرحلة والربط بينها بصورة كلية ، ثم يتم ربط هذه المرحلة بالمرحلة الأولى وهكذا حتى يتم الانتهاء من التمرين على المهارة بصورة كاملة ، كما موضح في النموذج للوحدات التعليمية للمجموعتين التجريبية وكما في الملحق (1) .

3-10 التجارب الاستطلاعية :

وقام الباحثان مع مدرس المادة وفريق عمل المساعد بإجراء تجارب استطلاعية للبرامج التعليمية على (12) طالباً من خارج عينة البحث ومن مجتمع البحث نفسه وذلك للوصول إلى نتائج دقيقة قبل تنفيذ البرنامج التعليمي في التجربة الرئيسة وسبقها تصوير للأداء الفني في فعالية الوثبة الثلاثية .

3-10-1 التجربة الاستطلاعية الأولى لإجراء تصوير الأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية:

قام الباحثان بمساعدة فريق العمل المساعد بالتجربة لضبط العوامل التي ممكن ان تؤثر في اجراء التصوير للأداء الفني في فعالية الوثبة الثلاثية في يوم الاثنين الموافق 2019/2/25 الساعة الثامنة والنصف صباحاً وكان الغرض منها الآتي :

1- التعرف على بعد وارتفاع وزاوية آلة تصوير من نوع (Samsung) وموقعها لتلافي الأخطاء عند تنفيذ الاختبار القبلي والبعدي .

3-10-2 التجربة الاستطلاعية الثانية:

أجريت في يوم الثلاثاء الموافق 2019 /2/ 26 الساعة الثامنة والنصف صباحاً ، وذلك بتطبيق البرنامج التعليمي الخاص باستخدام التغذية الراجعة وفق التفضيل السمعي.

3-10-3 التجربة الاستطلاعية الثالثة:

أجريت يوم الثلاثاء الموافق 2019/2/26 الساعة العاشرة والنصف صباحاً، وذلك بتطبيق البرنامج التعليمي الخاص باستخدام التغذية الراجعة وفق التفضيل الحركي.

وكان الهدف من التجارب الاستطلاعية الخاصة بالبرامج التعليمية هو :

- 1- مدى ملائمة زمن الوحدة التعليمية وأقسامها.
- 2- مدى استجابة الطلاب لفقرات البرامج التعليمية.
- 3- مدى ملائمة استخدام التغذية الراجعة وفق التفضيل الحسي في الوحدة التعليمية.
- 4- مدى ملائمة زمن وتكرارات التمرين في الوحدة التعليمية.
- 5- التعرف على الأخطاء المتوقعة الحدوث في التنفيذ .

3-11-3 الاختبارات القبلية والتجربة الرئيسية والاختبارات البعدية :

أجراءات تمثيل التجربة الميدانية .

3-11-1 الاختبارات القبلية:

تم إجراء الاختبارات القبلية الاربعاء الموافق 2019 / 2 / 27 للمجموعتين التجريبيية وبمساعدة فريق العمل المساعد(*) وقبل البدء بأجراء الاختبار القبلي أجري الباحثان شرح مبسط ومن ثم عرض المراحل الفنية لفعالية الوثبة الثلاثية وبعد ذلك تم أداء محاولتين تجريبيتين لكل طالب ليأخذ فكرة عن فعالية الوثبة الثلاثية ، وتمت الاختبارات القبلية بإعطاء (3) محاولات لكل طالب على وفق القانون الدولي للهواة بالعب القوي وكانت المسافة من لوحة الارتقاء إلى بداية حفرة الرمل (7) أمتار المتلائمة مع امكانيات المتعلمين في الوصول الى حفرة الوثب ولكون الهدف تعليمي كما وصاحب الأداء لكل محاولة تصوير الأداء الفني بألة تصوير فيديو (Samsung) وعلى بعد (19م) وارتفاع (1.20 سم) .

3-11-2 التجربة الرئيسية :

تم البدء بتطبيق البرامج التعليمية على المجموعتين التجريبيية في يوم الثلاثاء الموافق 2019/3/5 وحدتين تعليميتين في الأسبوع الواحد لكل مجموعة تجريبية إذ نفذت من قبل الباحثان لتعلم الأداء الفني في فعالية الوثبة الثلاثية في ملعب نادي الثورة الرياضي إذ تم تطبيق البرنامج الخاص بكل مجموعة بها وبما يتضمن من أهداف تعليمية ويعطى بعد أداء التمرينات للجزء التطبيقي فيها بشكل متسلسل وان جميع الوحدات التعليمية تم تطبيقها على ملعب النادي الثورة، فالوحدات التعليمية توزعت على وفق الجدول الأسبوعي من يومي الثلاثاء والاربعاء ولجميع المجموعات من كل اسبوع وكالاتي:

1- المجموعة التجريبية الأولى التي طبقت التغذية الراجعة على وفق التفضيل السمعي.

2- المجموعة التجريبية الثانية التي طبقت التغذية الراجعة على وفق التفضيل الحسي.

وتم الانتهاء من تنفيذ الوحدات التعليمية للمجموعات التجريبية يوم الاربعاء الموافق 2019/4/13

3-11-3 الاختبارات البعدية :

تم البدء بإجراء الاختبار البعدي لتعلم الأداء الفني في فعالية الوثبة الثلاثية للمجموعتين التجريبية في يوم الخميس الموافق 2019/4/4 وتم إعطاء (3) محاولات لكل طالب في محاولة تصوير وبالأسلوب نفسه الذي تم فيه إجراء الاختبار القبلي. وبعد ذلك تم تقييم تعلم الأداء الفني في فعالية الوثبة الثلاثية لعينة البحث عن طريق الملاحظة العلمية التقنية باستخدام عرض التصوير الفيديوي على المقيمين العلميين في جامعة كركوك وجامعة تكريت والموافق يوم الأحد 2019 / 4 / 7 . وقام الباحثان بأجراء الارتباط البسيط بين درجتي المقيمين وللمحاولة الافضل، إذ بلغ معامل الارتباط (0.948) وهو ارتباط معنوي ، مما يدل على موضوعية التقييم بين المقيمين.

3-12 الوسائل الإحصائية :

تم تحليل البيانات بالاستعانة بنظام التحليل الإحصائي (SPSS)

4- عرض النتائج ومناقشتها

4-1 عرض النتائج:

4-1-1 عرض نتائج الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي في تعلم الأداء الفني في فعالية الوثبة الثلاثية للمجموعتين التجريبية : بعد حصول الباحثان على البيانات قام بمعالجتها إحصائياً باستخدام اختبار (T) للعينات المرتبطة ولمعرفة الفروق بين الأوساط الحسابية بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعتين التجريبية في تعلم الأداء الفني في فعالية الوثبة الثلاثية.

(*) 1- م.م مجيد حسن علي/ طالب دكتوراه في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة- جامعة تكريت.

2- م.م عباس مجيد حسيب / طالب دكتوراه في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة- جامعة السليمانية

3- م.م امجد علي فليح/ طالب دكتوراه في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة- جامعة تكريت

4- م.م محمد عصام دارا/ ماجستير في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة- جامعة كركوك.

5-رافت سامي حميد / ماجستير في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - مديرية تربية كركوك

6 - مروان احمد حسن / طالب بكالوريوس في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة _ جامعة كركوك

الجدول (3)

يبين نتائج الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي في تعلم الأداء الفني في فعالية الوثبة الثلاثية للمجموعتين التجريبية

دلالة الفروق	قيمة sig	قيمة (T) المحسوبة	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		وحدة القياس	التغذية الراجعة وفق التفضيلات الحسية	مجموعات
			ع±	س	ع±	س			
معنوي	0,000	18,319	2,401	67,400	2,234	40,683	درجة	التغذية الراجعة وفق التفضيل السمعي	1م
معنوي	0,000	26,882	1,740	77,900	2,465	41,144	درجة	التغذية الراجعة وفق التفضيل اللمسي	2م

* معنوي عند نسبة خطأ > (0,05)

1-1-4 مناقشة نتائج الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي في تعلم الأداء الفني في فعالية الوثبة الثلاثية للمجموعتين التجريبية: من خلال الجدول (3) تبين وجود فروق معنوية بين الأوساط الحسابية للاختبارين القبلي والبعدي للمجموعتين التجريبية في تعلم الأداء الفني ولمصلحة الاختبار البعدي وبهذا يتحقق الجزء الأول من الفرض الأول للبحث وبلغت قيم Sig (0,000) للمجموعتين التجريبية وهي أصغر من نسبة الخطأ (0,05).

ويعزو الباحثان هذا إلى تأثير الوحدات التعليمية وما تتضمن من تمارينات فضلاً عن عدد الوحدات التعليمية بالإضافة إلى استخدام المتغير المستقل وهو استخدام التغذية الراجعة وفق التفضيلات الحسية والتي بدورها أعطت مدلولاً إيجابياً في تعلم الأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية وارتقت إلى مستوى المعنوية للمجموعتين التجريبية " أن عملية تعلم مهارة ما لا يمكن تحقيقها بمجرد الدافع لتعلمها فقط ، بل يجب ممارستها وتكرارها مرة تلو المرة لكي يسيطر المتعلم على حركاته ويؤديها بشكل صحيح" (شلس ومحمود، 2000، 129).

إذ إن تقدم مستوى أي متعلم ومدى نجاحه يعتمد إلى حد كبير على مدى درجة إتقان المهارات الحركية ، ويمكن أن يتحقق ذلك من خلال إتباع الأسلوب العلمي الصحيح في طرائق وأساليب التعليم (شوكت وأخروان، 1991، 45).

وهذا ساعد أفراد العينة للمجموعتين التجريبية إلى التحسن في الأداء الفني في فعالية الوثبة الثلاثية .

2-1-4 عرض نتائج الفروق في الاختبار البعدي بين المجموعتين التجريبية في تعلم الأداء الفني في فعالية الوثبة الثلاثية : تم تحليل البيانات إحصائياً وفق طريقة التصميم العشوائي الكامل للتعرف على طبيعة الاختلافات بين المجموعتين التجريبية.

الجدول (4)

يبين نتائج تحليل التباين للاختبار البعدي بين المجموعتين التجريبية في تعلم الأداء الفني في فعالية الوثبة الثلاثية

دلالة الفروق	قيمة sig	قيمة (T) المحسوبة	التفضيل اللمسي		التفضيل السمعي		المغير
			ع±	س	ع±	س	
معنوي	0,000	8,763	1,740	77,900	2,401	67,400	الأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية

1-2-1-4 مناقشة نتائج الفروق في الاختبار البعدي بين المجموعتين التجريبية في تعلم الأداء الفني في فعالية الوثبة الثلاثية :

يتبين من الجدول (4) وجود فروق معنوية بين بعض المجموعتين في الأداء الفني في فعالية الوثبة الثلاثية، ولصالح التفضيل اللمسي، ويعزو الباحثان سبب الأفضلية التي حصلت عليه مجموعة التفضيل اللمسي في الأداء الفني إلى تطبيق البرنامج التعليمي المتضمن التغذية الراجعة، ولما يحتويه من أسلوب تنفيذ التمارين لكل وحدة تعليمية مع مراعاة ان التمارين وتكراراتها موحدة للمجموعتين التجريبية لتعليم الوثبة الثلاثية ومرآتها الفنية وإتقانها وفق استخدام التغذية الراجعة الحس حركية وفق التفضيل الحسي كان لها أثر كبير في زيادة قدرة طلاب هذه المجموعة التجريبية على الأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية وبالتالي انعكس ذلك إيجابياً على تحسين قدراتهم مستواهم.

تبين لنا مما سبق ان البرنامج التعليمي الذي تنفذه المجموعة التجريبية الثانية والذي تضمن (التغذية الراجعة وفق التفضيل اللمسي) افضل برنامج تعليمي حقق نتائج في الاختبار البعدي في تعلم الاداء الفني في فعالية الوثبة الثلاثية، وأشار (وجية محجوب) ان الاحساس الحركي لا بد من الاعتماد عليه من اجل اداء حركي رياضي امثل (محجوب، 2001، 75).

1-5 الاستنتاجات:

1- هنالك تأثيراً إيجابياً للبرامج التعليمية التي نفذت من قبل المجموعتين التجريبية.
2- وجود تفوق واضح للمجموعة التجريبية الثانية التي استخدمت (التغذية الراجعة وفق التفضيل اللمسي) في الاختبار البعدي على المجموعتين التجريبيتين.

2-5 التوصيات:

- 1- امكانية استخدام البرامج التعليمية التي تم وضعها من قبل الباحثان والتي استخدمت فيها في تعلم الأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية لطلاب المرحلة الثانية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة.
- 2- الاهتمام والتأكيد على استخدام (التغذية الراجعة وفق التفضيل للمسي) في تعلم الأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية لطلاب المرحلة الثانية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة كركوك .
- 3- اعادة استخدام التغذية الراجعة وفق التفضيلات الحسية وعلى عينات اخرى ولفعاليات مختلفة (متنوعة).

المصادر

- أبتسام حيدر بكتاش؛ معرفة تأثير استخدام التغذية الراجعة الإضافية في تحسين مستوى الأداء الفني الرقمي للوثب الطويل (رسالة ماجستير، غير منشورة، بجامعة بغداد كلية التربية الرياضية، (2002).
- احمد أبو العلا ، عبد الفتاح ومحمد صبحي؛ حسانين فيسيولوجيا ومرفولوجيا الرياضي وطرق القياس للتقويم، ط1، دار الفكر العربي (1997)، ص128.
- احمد سليمان عودة ومفتي حسن ملكاوي؛ أساسيات البحث العلمي في التربية والعلوم الإنسانية، ط1: (الأردن، مكتبة المنار للنشر والتوزيع، (1987).
- احمد محمد خاطر وعلي فهمي البيك؛ القياس في المجال الرياضي؛ (مصر، دار المعارف، (1978)
- أسامة كامل راتب؛ علم النفس الرياضي - المفاهيم والتطبيقات، ط1: (القاهرة، دار الفكر العربي، (2000).
- أسامة كامل راتب؛ علم النفس الرياضي - المفاهيم والتطبيقات، ط4: (القاهرة، دار الفكر العربي، (2007).
- جودت عزت عطوي؛ أساليب البحث العلمي - مفاهيمه - أدواته - طرقه الإحصائية؛ (عمان، الأردن، دار الثقافة للنشر والتوزيع، (2000).
- حيدر فائق الشماع - واسيل جليل كاطع؛ القانون الدولي للمنافسات (2013).
- ديوبولد فان دالين؛ مناهج البحث في التربية وعلم النفس، (ترجمة) محمد نبيل نوفل وآخرون، ط3: (القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية، (1984).
- ذوقان عبيدات وآخرون؛ البحث العلمي - مفهومة وأدواته وأساليبه، ط5: (عمان، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، (1996).
- صالح بن محمد العساف؛ المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية؛ (السعودية - الرياض، شركة العبيكان للطباعة والنشر، (1989).
- صلاح الدين حسين الهيتي؛ الأساليب الإحصائية في العلوم الإدارية (تطبيقات باستخدام SPSS) : (عمان، الأردن، دار وائل للطباعة والنشر، (2004).
- عبد الستار جبار الضمد؛ فسيولوجيا العمليات العقلية في الرياضة - تحليل - تدريب - قياس : (عمان، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، (2000)،
- علي عبد العليم محمد صابر النقيب؛ أثر تمارين نوعية مهارية بأسلوب جدولة الممارسة الموزعة وفق أنظمة التفضيل الحسي في الأداء الحركي لبعض مهارات كرت القدم للصالات - طالبات: أطروحة دكتوراه، غير منشورة، جامعة تكريت، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، (2017).
- علي عبد العليم محمد صابر النقيب؛ أثر تمارين نوعية مهارية بأسلوب جدولة الممارسة الموزعة وفق أنظمة التفضيل الحسي في الأداء الحركي لبعض مهارات كرة القدم للصالات - طالبات : (أطروحة غير منشورة، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، جامعة تكريت (2017).
- مراد احمد ياس صالح؛ أثر اساليب التدريب الذهني المختلفة في تعلم الاداء الفني ومستوى الانجاز بقذف النقل، رسالة ماجستير غير منشوره، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل (2009).
- مراد احمد ياس صالح الجبوري؛ استخدام التدريب الذهني المصحوب بأسلوب المتسلسل والعشوائي في تعلم الاداء الفني ومستوى الانجاز والاحتفاظ في فعالية الوثبة الثلاثية جامعة الموصل، (2015).
- نجاح مهدي شلش واكم محمد صبحي محمود؛ التعلم الحركي، ط2: (جامعة الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر، (2000).
- هلال عبد الرزاق شوكت، وأخزان؛ الإعداد الفني والخططي بالنتنس : (جامعة الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر، (1991).
- وجيه محبوب؛ التعلم وجدولة التدريب الرياضي، ط1: (عمان، الأردن، دار النشر، (2000).

